SM58-BLX24

Micrófono vocal

User guide for the Shure SM58, our legendary dynamic cardioid microphone. Find the frequency response, specifications, placement tips, and more.

Version: 6.2 (2023-J)

Table of Contents

SM58 Micrófono vocal **3**

Descripción general **3**

Características 3

Colocación **3**

Reglas generales de uso 3

Usos y colocación 4

Cómo evitar la captación de fuentes sonoras no deseadas 4

Efecto de proximidad 4

Especificaciones **4**

Accesorios **6**

Accesorios suministrados 6

Accesorios opcionales 6

Repuestos 7

Additional Resources **7**

Certificaciones **7**

SM58
Micrófono vocal

Descripción general

El Shure SM58® es un micrófono dinámico unidireccional (de cardioide) diseñado para vocalistas profesionales en situaciones de refuerzo de sonido y grabaciones en estudio. Su filtro esférico incorporado altamente eficaz reduce al mínimo los ruidos causados por el viento y por el aliento. El patrón de captación de cardioide aísla la fuente sonora principal a la vez que reduce al mínimo los ruidos de fondo. El SM58 tiene una respuesta ajustada para la captación de voces que produce una calidad de sonido que se ha tornado en la norma a nivel mundial. Su fabricación resistente, su comprobado sistema de montaje resistente a choques y su rejilla de malla de acero garantizan que aun si sufre trato severo, el SM58 dará un rendimiento consistente. Ya sea a la intemperie o bajo techo, para cantantes o para oradores, el SM58 es la elección de la gran mayoría de los profesionales del mundo entero.

Características

- Rendimiento demostrado, ha fijado la norma de la industria
- Patrón de captación uniforme de cardioide para una ganancia máxima antes de la realimentación y un rechazo superior de fuentes sonoras fuera de su eje
- Respuesta de frecuencias ajustada específicamente para la reproducción de voces, con frecuencias medias brillantes y atenuación de bajos para regular el efecto de proximidad
- El sistema neumático de montaje contra choques reduce al mínimo la transmisión de ruido mecánico y vibraciones
- Rejilla de acero y cuerpo de metal fundido en troquel que resisten el desgaste y el maltrato
- El filtro de chasquidos incorporado es eficaz para reducir los sonidos producidos por el viento y el aliento
- Se proporciona con una bolsa de almacenamiento con cremallera y un adaptador resistente a roturas para pedestal
- Interruptor de encendido (SM58S y SM58SE solamente)
- Extremadamente duradero aún bajo el uso más severo
- La calidad, durabilidad y confiabilidad de Shure

Colocación

Reglas generales de uso

- Oriente el micrófono hacia la fuente sonora deseada (tal como un orador, cantante o instrumento) y aléjelo de las fuentes no deseadas.
- Coloque el micrófono lo más cerca posible a la fuente sonora deseada.
- Acérquese al micrófono para obtener mayor respuesta de frecuencias bajas.
- Utilice solo un micrófono para captar una sola fuente sonora.
- Utilice el menor número de micrófonos que resulte práctico.
- La distancia entre un micrófono y otro deberá ser al menos tres veces la distancia de cada micrófono a su fuente.
- Aleje los micrófonos lo más posible de las superficies reflectoras.
- Instale un paravientos si se usa el micrófono a la intemperie.
- Evite el manejo excesivo para reducir la captación de ruidos mecánicos y vibraciones.

- No cubra parte alguna de la rejilla del micrófono con la mano, ya que esto tiene un efecto adverso sobre el rendimiento del micrófono.

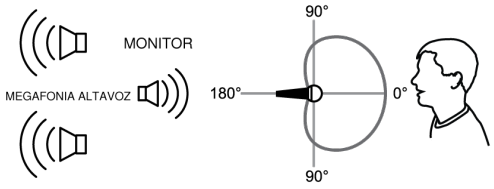
Usos y colocación

La tabla dada a continuación indica los usos y colocaciones más comúnmente empleados. Recuerde que la técnica de uso de los micrófonos es en gran parte cuestión de gusto personal; no existe una posición de micrófono que sea la "correcta".

Aplicación	COLOCACION SUGERIDA DEL MICROFONO	Calidad del tono
Voces	Los labios a no más de 15 cm (6 in) o tocando el paravientos, en línea con el eje de captación del micrófono.	Sonido robusto, frecuencias bajas enfatizadas, aislamiento máximo de otras fuentes sonoras.
	De 15 a 60 cm (6 in a 2 pies) de la boca, justo por encima del nivel de la nariz.	Sonido natural, frecuencias bajas reducidas.
	De 20 a 60 cm (8 in a 2 pies) de la boca, ligeramente a un lado de esta.	Sonido natural, frecuencias bajas reducidas y pocos sonidos sibilantes.
	De 90 cm a 1,8 m (3 a 6 pies) de distancia.	Sonido más agudo y distante; niveles perceptibles de sonido ambiental.

Cómo evitar la captación de fuentes sonoras no deseadas

Coloque el micrófono de forma que las fuentes sonoras no deseadas, tales como los monitores y altavoces, se encuentren a estos ángulos, no directamente detrás del micrófono. Para reducir al mínimo la realimentación de sonido y asegurar el rechazo óptimo a los sonidos no deseados, siempre pruebe la colocación de los micrófonos antes de una presentación.



Ubicaciones recomendadas para altavoces con micrófonos de cardioide

Efecto de proximidad

Los micrófonos unidireccionales (de cardioide) introducen un aumento progresivo de 6 a 10 dB en las frecuencias menores que 100 Hz cuando el micrófono se coloca a aprox. 6 mm (1/4 in) de la fuente sonora. Este fenómeno, conocido como el efecto de proximidad, puede usarse para crear un sonido más cálido y fuerte. Para evitar sonidos de baja frecuencia con intensidad explosiva al usar el micrófono de cerca, el micrófono tiene una atenuación progresiva en su respuesta de bajos. Esto ofrece mayor control sobre el sonido y ayuda al usuario a aprovechar el efecto de proximidad.

Especificaciones

Tipo

Dinámico (bobina móvil)

Respuesta en frecuencia

50 a 15 000 Hz

Patrón polar

Cardioide

Impedancia de salida

300 Ω

Sensibilidad

a 1 kHz, voltaje en circuito abierto

–56,0 dBV/Pa [1] (1,6 mV)

Polaridad

La presión positiva en el diafragma produce un voltaje positivo en el pin 2 con respecto al pin 3

Peso

0,33 kg (0,72 lb)

Conmutador

SM58S, SM58SE

Interruptor de encendido

Conector

Conector de audio de tres clavijas profesional (tipo XLR), macho

Caja

Metal troquelado esmaltado de color gris oscuro; rejilla esférica de acero con acabado mate de color plateado

1 dBV/Pa= 94 dB SPL

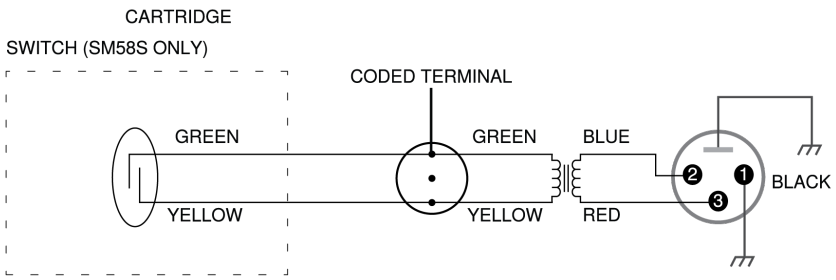
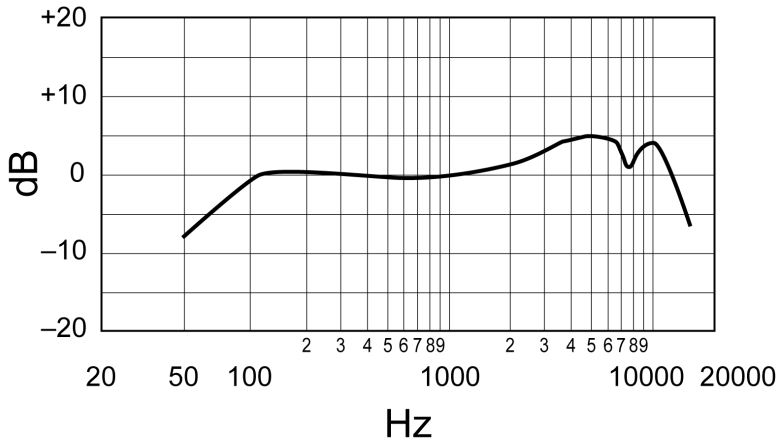
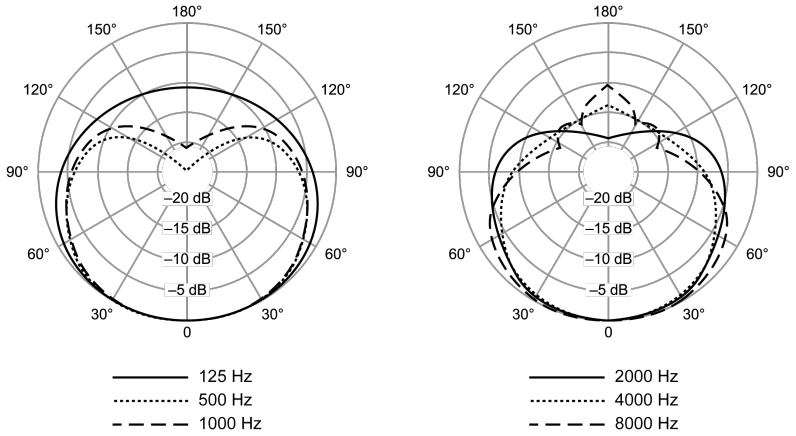


Diagrama de alambrado



Respuesta de frecuencia típica



Patrón polar de captación típico

Accesorios

Accesorios suministrados

Adaptador giratorio para pedestal	A25D
Bolsa de transporte/almacenamiento	95A2313

Accesorios opcionales

Paravientos (disponible en 6 colores)	A58WS
Pedestal de escritorio	S37A

SHOCKSTOPPER™ para SM58, SM86, SM87, SM87A, BETA87A, BETA87C y demás mangos de 3/4 pulg o más.	A55M
SHOCKSTOPPER para micrófonos con mangos ahusados(versión de medio montaje)	A55HM
Montaje doble	A26M
Cable TRIPLE-FLEX™ de 25 pies, conector XLR negro en extremo del micrófono	C25E
Cable TRIPLE-FLEX de 25 pies, conectores XLR cromados	C25F

Repuestos

Conjunto de malla y rejilla	RK143G
Cápsula	R59

Additional Resources

- Shure Knowledge Base FAQs
- Training from the Shure Audio Institute
- Microphone Techniques for Recording
- Houses of Worship Systems Guide
- Shure Performance & Production YouTube channel
- Shure Creators YouTube channel

Download Shure Software

- Software and firmware archive

Certificaciones

Este producto cumple los requisitos esenciales de las directrices europeas pertinentes y califica para llevar el distintivo CE.

La declaración de homologación de CE se puede obtener en: www.shure.com/europe/compliance

Representante europeo autorizado:
Shure Europe GmbH
Cumplimiento global
Jakob-Dieffenbacher-Str. 12
75031 Eppingen, Alemania
Teléfono: +49-7262-92 49 0
Correo electrónico: info@shure.de
www.shure.com